Dipinti di Storia fine anni ’20 inizio anni ‘30

(History Paintings late 1620s - early 1630s)

Rembrandt, Giuda Restituisce i Trenta Denari , 1629
Collezione Privata

(Rembrandt, Judas Returning the Thirty Silver pieces, 1629 - Private Collection)



Rembrandt, San Pietro in Prigione, 1631 Gerusalemme (Israele), il Museo d’Israele

(Rembrandt, Saint Peter in Prison, 1631 - Jeruzalem (Israel), The Israel Museum)



Rembrandt, l’Adorazione dei Magi, 1633
Collezione Privata

(Rembrandt, The Adoration of the Magi, 1633 - Private collection)



Rembrandt, la Predica di San Giovanni Battista, 1634, Berlino Gemäldegalerie

Rembrandt, John the Baptist Preaching, 1634, Berlin - Gemäldegalerie



Sketching, disegno/sottodisegno di Rembrandt nei diversi tipi di supporto
(sketching, drawing-underdrawing by Rembrandt on different supports)

con medium asciutto
(with dry medium)

Sketch Rembrandt, The Adoration of the Magi

(Sketch l'Adorazione dei Magi)



IR NM 1100

Sketch Rembrandt, Christ and the Apostles, 1634 - Haarlem, Teylers Museum

(Sketch Rembrandt, Cristo e gli Apostoli, 1634 - Haarlem, Museo Teylers)



FOTO BN



con medium asciutto e bagnato
(with dry and aqueous medium)

Rembrandt, Concorde of the State, 1642, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen

(Rembrandt Concordia di Stato, 1642 Rotterdam, Museo Boijmans Van Beuningen)



Rembrandt, The Adoration of the Magi

Rembrandt, L'Adorazione dei Magi



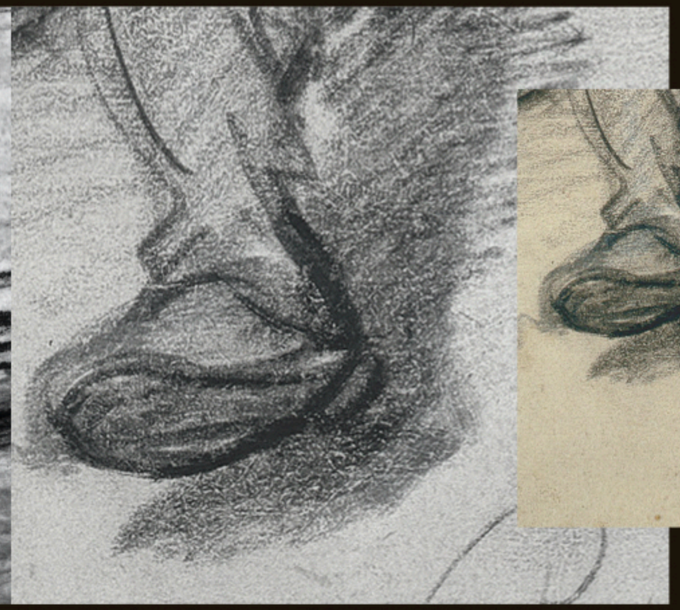
Sketch Adorazione dei Magi, Collezione Privata e disegni di Rembrandt
(Sketch The Adoration of the Magi, Private Collection and matching with the Rembrandt's drawings)



1. L'Adorazione dei Magi, Collezione Privata
2.(The Adoration of the Magi, Private collection)



2. L'Adorazione dei Magi, Collezione Privata, riflettografia IR Nm 1100
2. (The Adoration of The Magi, Private Collection, IR Reflectography IR NM 1100)





3.Rembrandt, Disegno, 1630-33, Vecchio uomo seduto, Städel Museum, Francoforte

3. (Rembrandt Drawing, 1630-33, Old Man Seated, Städel Museum, Frankfurt)

La figura 2. Mostra la riflettografia IR della scarpa di Maria che non è visibile ad occhio nudo. L'uso dell'inchiostro consente di vedere molto bene lo sketch nascosto. La figura 3. Mostra la scarpa di uno dei più significativi disegni di Rembrandt "Vecchio uomo Seduto" - Städel Museum Francoforte - relativo allo stesso periodo del dipinto (1630-33). Le immagini mostrano con chiarezza come differenti medium (matita e inchiostro) strettamente corrispondono nella particolare modalità applicativa: la forma e l'ombra della scarpa, lo stile, la com(posizione) ... Queste analisi possono rappresentare dei milestones per sviluppare ulteriori (soprattutto digitali) studi riferiti al misto e/o alternativo uso dei vari medium da parte di Rembrandt

(The figure 2. shows the IR Reflectography of the Mary's shoe that is not visible by naked eye. The use of the ink allows us to see very well the hidden sketch. The figure 3. shows the shoe of one of the most significant drawing by Rembrandt, "The Old Man Seated" - Städel Museum Frankfurt - related to the same period of the painting (1630-1633). The images clearly shows as different medium (pencil and ink) match closely in the very particular stylistic device : i.e. the shape and the shadow of the shoe, the style, the (com)position ... These analysis could be milestons to develop further (mostly digital) studies about the mixed and the alternative use of the various tools by Rembrandt).